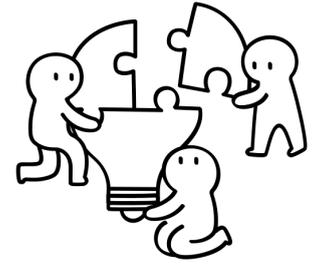


PLANTILLA PARA TIPO O MODELO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE O DE ACTIVIDAD



NOMBRE: Práctica Psicomotriz educativa

IDENTIFICACIÓN

CURSO ESCOLAR: 2023-22024

ETAPAS: Infantil

CICLOS: 1,2,3

AUTORÍA

PROPUESTO POR: Usoa Garcia

CONTACTO: mgarci13@educacion.navarra.es

CENTRO: CPEIP Martin de Azpilcueta

LOCALIDAD DEL AULA: Barasoain

PROVINCIA: Navarra

COMUNIDAD AUTÓNOMA: País Vasco

INTRODUCCIÓN

“El juego es un derecho de la infancia, una necesidad y la única manera de aprender la vida “

En el juego explorando y experimentando el espacio los niñ@s obtienen sensaciones y emociones en movimiento.

Jugando descubren sus posibilidades motrices y aprenden a escoger los espacios y los materiales. Con ello se sienten competentes, segur@s de sí mism@s, disfrutan del placer de conquistar y viven los contrastes que les ayudan a organizarse psíquicamente

Jugando se relacionan, se comunican y aprenden a vivir también la frustración

También disfrutan transformando y creando otros mundos, el de los juegos simbólicos.

Tras jugar y vivir el placer de ser y actuar... nos paramos y sentimos el placer de pensar.

La práctica psicomotriz, las actividades libres autónomas y el juego libre, siguen siendo actividades poco consideradas por las personas adultas, y muy queridas y demandadas por las niñas/os.

En la medida en que ignoremos y no seamos capaces de escuchar y atender sus necesidades, ellos y ellas tampoco atenderán las nuestras, y nos sentiremos frustrados y con dificultad para realizar nuestra labor como educadoras/es facilitando los aprendizajes.

Voy a explicar en qué consiste la sesión de psicomotricidad semanal que va a durar unas 2 horas, es decir un tiempo suficiente para acompañar sin agobios los diferentes momentos que transita.

Disponemos de una sala muy amplia, y con el tiempo hemos ido adquiriendo diferentes materiales que ofrecer. Actualmente esto es así, pero no lo fué cuando empezamos (hace más de 15 años). Sin embargo hemos seguido adelante al ver el placer que supone para las niñas/os en el desarrollo de sus acciones y su juego, y la cantidad de información que obtenemos con la observación y facilitación de procesos.

También quiero decir que somos dos psicomotricistas en el centro, ambas formadas en la Escuela de Psicomotricidad del País Vasco.

“Para ser y sentir que un@ es, deben predominar los actos por iniciativa propia por encima de los actos reactivos”. Winicot .

Nuestra función no es de dirigir o proponer , sino más bien colaborar con el niño y la niña en aquello en que nos necesita, y ponernos a su servicio en la elaboración de sus actos.

DESCRIPCIÓN (características)

Para empezar recalcar que el movimiento es reflejo de la vida y tiene una gran importancia en el desarrollo integral de la infancia, no sólo por incidir sobre el desarrollo físico y motor de l@s niñ@s, sino también para poder facilitar el conocimiento de sí y sus posibilidades de interacción en el mundo que le rodea. Su repercusión se refleja a todos los niveles, afectivo, psicomotor e intelectual.

Objetivos de la práctica

- Desarrollar la función simbólica
- Favorecer los procesos de reaseguración
- Ayudar al niño/a en su proceso de descentración (diferenciar lo que es del niño/a, de lo que viene del mundo exterior)

“ Acompañar al niño/a desde el placer de actuar al placer de pensar”

Dispositivo espacio-temporal

2 lugares:

- un espacio para la expresividad motriz (la sala)
- un espacio para la expresividad gráfico-plástica (la zona de los bancos)

3 tiempos (enmarcados por dos rituales, el de entrada y el de salida) :

- Tiempo de la de expresividad motriz
- Tiempo del cuento
- Tiempo de la simbolización (grafismo, construcción, modelado)

La sesión comienza pues con el **ritual de entrada** en los bancos donde se acoge al grupo, en nuestro cole inter edades 3-6 , se les pregunta a cada un@ a qué quieren jugar y se recuerda la norma (cuidar bien de sí mismo y del resto de personas del grupo evitando daños) . Los objetivos de este momento son: mover y subir su emoción y el deseo de que el juego comience, la anticipación mental, la comunicación entre iguales y la norma en este lugar.

Comienza el **juego en la sala**, con la destrucción de un muro de bloques, la muralla hecha por una persona adulta, desculpabilizando la destrucción que antecede a la construcción. Las niñas y niños van a tener a su disposición diferentes materiales como colchonetas, bloques, espalderas, bancos, cuerdas, telas, peluches, pelotas, cajas, cubos, etc. Tiempo como mínimo de unos 45 minutos.

Generalmente se dan muchos juegos a veces de forma simultánea, sensorio-motores de reaseguración como correr, saltar, balancearse, reequilibrarse, rodar, etc ; juegos de contraste (construcción-destrucción aparecer- desaparecer, perseguir-ser perseguido, entrar-salir,

dentro-fuera) ; y simbólicos, con personajes en roles sociales, con figuras de miedo y otros.

Los objetivos que se trabajan serían:

- Esquema corporal
- . Percepción de ritmos
- . Interiorización de conceptos espaciales, temporales, matemáticos
- . Expresión y manejo de emociones
- . Tolerancia a la frustración
- . Comunicación y relación entre iguales
- . Construcción de la propia identidad y autonomía
- . Ensayo de roles sociales

Tras ello acaba el juego, bebemos agua y llegamos al **tiempo de cuento** (elegido previamente) en los bancos, donde contamos un cuento con el objetivo de contener y relajarse tras el espacio anterior, trabajar la simbolización mental y la elaboración de los miedos.

Cuando acaba el cuento pasamos a lo que llamamos la **representación gráfico-plástica**, donde cada semana utilizaremos uno de estos materiales: pinturas, plastilina o maderas. Aquí los objetivos son el desarrollo del pensamiento operatorio y la creatividad, y la descentración emocional.

La sesión acaba con el **ritual de salida** donde cuentan lo que les ha gustado y a qué quieren jugar el próximo día, se habla sobre algún incidente y nos despedimos. La función de este último momento es la retrospección mental , la despedida y la contención emocional.

REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

AUCOUTURIER, Bernard. "Los fantasmas de acción" Editorial GRAO

TARDOS, Anna. "El rol de la observación en el trabajo educativo". Publicación de la A. Pikler-Loczy de Francia. La Hamaca, N° 9. Buenos Aires, FUNDARI 1969.

PIKLER, Emmi. "Moverse en libertad". (Trad. G. Solanas). Madrid, Narcea. 1985

STERN, Arno. "Semiología de la Expresión"

OBSERVACIONES

" El juego de los niños es tan real e importante para ellos como para el adulto, el mundo del trabajo. Debemos concederle la misma dignidad". Bruno Bettelheim

Creo que la práctica psicomotriz es una actividad educativa que no sólo responde a los intereses de la infancia, sino que también atiende los intereses que las diferentes leyes educativas han promulgado.

No he querido utilizar la plantilla del departamento porque enlazar todo este trabajo con sus áreas, saberes y criterios de evaluación, me supone en este momento un esfuerzo y un tiempo del que no dispongo, pero tengo la certeza de que cumple y abarca muchos aspectos de la nueva ley y las anteriores. Gracias .