

(Recomendable: acompañarla de una imagen)

1 DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA PLANIFICACIÓN

CURSO ESCOLAR: 2023/2024	ETAPAS: 1º a 6º	CICLOS: Primaria
AUTORÍA		
PROPUESTO POR*** : Maider Aramburu Aguirre	CONTACTO (EMAIL, TEL....) *** : maranbuagu@educacion.navarra.es	
CENTRO: CPEIP MARTÍN DE AZPILCUETA (BARÁSOAIN)	LOCALIDAD DEL AULA:	
PROVINCIA: Navarra	COMUNIDAD AUTÓNOMA:	
DESCRIPCIÓN, RESUMEN, ABSTRACT...***		
La siguiente planificación desarrolla un breve resumen del plan anual del área de música basado en proyectos dirigida al alumnado de 1º Primaria a 6º de Primaria de los modelos A, G y D en Navarra.		
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA		
OBSERVACIONES		
Cabe señalar que las aulas multigrado están formadas de la siguiente manera: 1º Primaria (modelo D) 1º a 4º Primaria (modelos A/G) 3º-4º Primaria (modelo D) 5º-6º Primaria (modelos A/G) Por lo tanto, a la hora de trabajar el idioma de manera transversal en el área, así como las partituras del orfeón, se tendrán en cuenta las diferentes agrupaciones por modelo.		
*** OBLIGATORIO		

PLANTILLA PARA PLANIFICAR (Una lluvia de ideas con propuestas para el curso tanto de ámbitos como de actividades)

<p>La escuela, en nuestra sociedad digital, debería ser un espacio y un tiempo de encuentro y de vida adaptado a las niñas y niños y a su realidad para facilitar su desarrollo.</p> <p>Son necesarias metodologías activas, inclusivas y participativas que partan de las necesidades e intereses del alumnado, se enriquezcan con las propuestas y la participación de toda la comunidad educativa y se gestionen a través de la asamblea; que respeten ritmos y estilos de aprendizaje; y sin asignaturas, exámenes, notas, "libros de texto", deberes, premios o castigos...</p>		ÁMBITOS (SIRVEN PARA ORGANIZAR OBJETIVOS y CONTENIDOS DESDE LAS ACTIVIDADES)				
		Territorio de necesidades y emociones	Territorio local	Territorio digital	Territorio de valores	Territorio de contenidos transversales
TIPOS O MODELOS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE (Sirven para organizar los tiempos del aula) Hay tres situaciones de aprendizaje que no aparecen en estas filas, pero que son imprescindibles para el desarrollo de los niños y niñas y para el funcionamiento del aula. Son tres situaciones que deberían incluirse en el horario semanal: 🕒 Asamblea 🕒 Tiempo de juego libre 🕒 Tiempo de trabajo personal Las situaciones de aprendizaje se coordinarán o realizarán por el profesorado o por otras personas voluntarias de la comunidad educativa o de fuera de ella. La temporalidad es diversa, estas actividades pueden programarse para ser puntuales, semanales, trimestrales, de uno o varios cursos..., dependiendo del interés y las posibilidades de cada momento.	Centros de interés ¿Qué queremos SABER?	Reconocer las necesidades del cuerpo en todo momento	1. Patrimonio cultural y musical: Tradiciones folklóricas, comunidad musical. 2. Entorno social: figuras referentes al ámbito de las artes Entorno natural: canciones relacionadas al valle de la Valdorba.	Uso de las TIC y las TAC	Colaboración, participación y respeto en las distintas actividades y celebraciones.	Lengua, Matemáticas, Inglés, euskera, ciencias naturales-sociales,...
	Proyectos de Trabajo ¿Qué queremos HACER, cómo, quién...?	Saber escucharnos y saber escuchar al resto siendo capaces de hablar abiertamente de cómo se sienten. La música como herramienta para relajar, animar, activar, desconectar etc. El niño o la niña pedirá un tipo de canción u otra que acompañe a su estado emocional del momento si lo necesita.	1. Para desarrollar las tradiciones folklóricas y conocer la comunidad musical que nos rodea visita a la sede del Orfeón pamplonés, participación en un concierto didáctico y como proyecto final cantar junto con el coro infantil del Orfeón y otras escuelas. 2. Paseo por el pueblo, gymkana musical para encontrar el tesoro (la estatua del Maestro Turrillas) gran referente en la música popular de Navarra. 3. Crear una canción que incluya a los pequeños pueblos de la Valdorba	Utilizar el buscador de internet para encontrar información sobre el Maestro Turrillas, los pueblos de la Valdorba, el Orfeón pamplonés y las canciones. A su vez enseñar a utilizar esos buscadores de manera responsable por medio de las TAC.	Ayuda y participación de las familias; permiso para las salidas, fotos, participación en el coro, uso del transporte	Lengua: canciones, comunicación Matemáticas: las coordenadas e instrucciones para la gymkana, el ritmo en la música Inglés y euskera: partituras de la coral del Orfeón
	Talleres Hacemos, fabricamos, construimos... con ayuda	Asambleas diarias al final de la clase y/o al principio para saber cómo nos encontramos.	Crear la gymkana de manera grupal (fabricar materiales)	Trabajo personal, en parejas	Asambleas, reuniones familias	Trabajo personal
	Contextos, Ambientes,					

	Rincones...					
	Celebraciones	Santa Cecilia, 8M...	Santa Cecilia, 8M...	Santa Cecilia, 8M...	Santa Cecilia, 8M...	Santa Cecilia, 8M...
	Salidas		4 salidas: Primera salida a la sede del Orfeón. Segunda salida al concierto didáctico en el auditorio de Barañáin. Tercera salida al auditorio de Barañáin para cantar junto con el orfeón infantil y otros centros escolares. Cuarta salida por el pueblo Barasoain para conocer al Maestro Turrillas			
	Especialistas	Profesora de música	Tutores/as y profesora de música	Profesora de música		
	Otras	Propuesta de canciones de los alumnos que le produzcan diferentes emociones, gustos...	Ensayos del coro en diferentes formatos, al aire libre, en el gimnasio etc...			
TÉCNICAS Coordinadas o realizadas por el profesorado o por otras personas voluntarias de la comunidad educativa o de fuera de ella.	GLOBALES ② ② Asamblea dirigida por la profesora de especialidad de música para trabajar las emociones mediante los personajes de la película "Del revés" ② Ensayos grupales dirigidos por la profesora de música para la actuación final con el coro. ② ②			PUNTUALES ② ② Para las salidas tanto al auditorio de Barañáin como para la visita a la sede del Orfeón se necesitará coordinarse centro escolar, familias y Orfeón. ② ② ②		